

**Министерство культуры Республики Крым
ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»
Музей истории и культуры крымских татар**

Тезисы докладов

Международной конференции «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского»

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

Бахчисарай, 2015 г.

Издаются по решению Научно-методического совета ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»

Ответственность за достоверность информации, точность фактов, цифр и цитат, а также за то, что в материалах нет данных, не подлежащих открытой публикации, несут авторы.

Международная научная конференция «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского». г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г. Тезисы докладов / ред.-сост. Алиев Р. Д. – Бахчисарай, 2015. – 52 с.

Чубукчиева Л. З.

к.и.н., старший научный сотрудник Музея истории и культуры крымских татар ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

ТАЙНЫ ХАНСКОГО ГАРЕМА

Гарем (араб. харам) – запретное, священное место, закрытая половина мусульманского дворца или дома, в которой жили женщины. Гарем Бахчисарайского Ханского дворца также являлся женской половиной и располагался за высокими стенами в южной части дворца. Женская половина тщательно скрывалась от посторонних глаз, посещение гарема было позволено лишь узкому кругу членов ханской семьи. Именно по этой причине о жизни ханского гарема не сохранилось сведений, дипломаты и путешественники, побывавшие в Бахчисарае на женскую половину не падали. В исторических источниках сохранились лишь эпизодические описания Бахчисарайского гарема, относящиеся к периоду распада Крымского ханства, когда дворец находился в запустении без своих обитателей. Историография по поднимаемой проблематике представлена работами путешественников, внимание которых было обращено на архитектуру, внутреннее убранство Ханского дворца. Краткие сведения о сохранившемся гаремном корпусе оставили Тунманн, П. Сумароков, В. Фаворский, Ф. Домбровский и др.

В 1990 г. украинским проектно-строительным реставрационным объединением был подготовлен отчет о реставрации живописи в гареме Ханского дворца, в котором были отражены результаты реставрации. Среди целого комплекса реставрационных мероприятий, на падугах потолка Гостиной комнаты были восстановлены (из под слоя краски и шпатлевки) арабские надписи дополненные вставками растительного орнамента. До недавнего времени о содержании и авторстве каллиграфически выведенных строк сведений не было.

В начале 2000-х гг. турецкий исследователь Н. Канчал-Феррари и крымский ученый Н. Абдульваап, изучая архитектурный комплекс Ханского дворца и его декор, определили авторство и содержание надписей в Гостиной комнате гарема. Речь идет о поэме «Kaside-i Bürde» («Касыда бурда»), посвященной пророку Мухаммаду.

В мусульманском обществе «Касыда бурда» была популярной и высоко ценилась. Она наделялась сакральным смыслом, ис-

пользовалась в народной медицине. В известной исламской литературе указывалось значимость и польза от прочтения «Касыды бурда».

Строки из поэмы, изображенные на падугах потолка в Ханском гареме, представлены на персидском языке. Данные надписи являются бейтами второй и третьей части поэмы Бусири. На западной стороне гостиной комнаты гарема сохранилось четыре двустишия – 17, 18, 19, 20 (2-я часть). На северной стене написаны с 21 по 25 строки поэмы (2-я часть), из которых 21-23 двустишия не сохранились.

Анализируя содержание строк «Касыды бурда» изображенных на падугах Гостиной комнаты гарема, очевидно, их религиозное, духовное направление. Главной темой в «Касыде бурда» являлась любовь к Всевышнему и его посланнику. На наш взгляд, изображая именно эти строки, заказчик показывал свою богобоязненность, веру в Аллаха и его посланника.

Шемьи-заде А. Э.
д.ф.-м.н., профессор.

НЕКОТОРЫЕ НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБ УСЕИНЕ БОДАНИНСКОМ

В Российском государственном архиве литературы и искусства удалось найти некоторые документы, уточняющие ключевые моменты жизни Усеина Боданинского. На основе найденных архивных данных уточнений и дополнений требуют, в частности, следующие обстоятельства:

1. Факты, касающиеся времени и места рождения и первых лет жизни Усеина, сына Абдурефи Боданинского.
2. Годы учебы. Ученичество у выдающихся русских художников и архитекторов.
3. Объекты художнических работ в Санкт-Петербурге и Москве.

Тезисы докладов

**Международной конференции
«VI научные чтения памяти
Усеина Боданинского»**

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015. – 52 с.