

Министерство культуры Республики Крым
ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна

Бахчисарай
9-11 сентября 2015 г.

Тезисы докладов и сообщений

*Издаются по решению Научно-методического совета ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»*

Редакционная коллегия:

Моисеев Д. А., заведующий Музеем археологии и пещерных городов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

Стойкова О. М., младший научный сотрудник Музея археологии и пещерных городов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

Морозова А. А., заведующий сектором Военно-исторического мемориала «Поле Альминского сражения» ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна. Бахчисарай, 9-11 сентября 2015 г. Тезисы докладов и сообщений. / Ред.-сост. Д. А., Моисеев, О. М. Стойкова – Бахчисарай: МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015. – 30 с.

© Коллектив авторов, 2015

© ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник», 2015

© МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015

комплекса составляют обломки тарных сосудов классов 45, 48 и 52 по херсонесской классификации 1995 г. (ХК-95). В подвале были найдены кухонные гончарные горшки с расширяющимся кверху горлом и врезным волнистым орнаментом на плечиках, столовые кувшины и миски с рядами насечек и врезным зональным линейным и волнистым орнаментом, преимущественно херсонесского производства. Основная часть поливной керамики представлена фрагментами побывавших в пожаре белоглиняных сосудов с подглазурной росписью группы Glazed White Ware IV (GWW IV), а также отдельными обломками сосудов группы Zeuxippos Ware (ZW) и фрагментами миски с орнаментом в виде медальона с изображением зайца в центре дна, выполненным в технике «шамплеве». Кроме того, в засыпи подвала были обнаружены железные гвозди и пряжка, каменные грузила, фрагменты архитектурных деталей, а также прелые зерна и отдельные человеческие кости.

Работа подготовлена при поддержке РГНФ, грант № 15-01-18025.

О. М. Стойкова
(г. Бахчисарай)

КРАСНОГЛИНЯНАЯ ПОЛИВНАЯ МИСКА XIV В. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ

В 2005 году сотрудниками Бахчисарайского государственного историко-культурного заповедника под руководством С.В. Карлова были проведены археологические раскопки в северо-западной части г. Бахчисарая на территории Эски-Юрта («Старое становище»). В ходе работ собрана выразительная коллекция археологических находок: обломки поливной и неполивной керамики, более трех десятков медных золотоордынских монет и других изделий. Анализ датирующего материала позволяет сделать вывод о том, что поселение Эски-Юрт появилось в конце XIII – начале XIV в., а в первой четверти XV в. прекратило свое существование.

Недалеко от раскопа найдена интересная находка – поливная миска со стилизованным изображением птицы, датированная XIV веком. Она была собрана и склеена из нескольких фрагментов.

На данный момент эта находка находится в экспозиции «Столовая посуда Юго-Западного Крыма» в здании Зынджирлы-Медресе в витрине № 5 под номером № 39.

Полихромная красноглиняная миска с Эски-Юрта изготовлена из хорошо промешанного теста равномерного обжига. Декорирована по внутренней части дна зооморфным изображением в виде птицы. На поверхность миски нанесено изображение путем гравировки по ангобу. После нанесения рисунка сосуд покрылся прозрачной светло-зеленой поливой с темно-зелеными пятнами подглазурной росписью. У птицы с расправленными крыльями, изображенной на дне чаши, очень четко вырисован контур, по которому можно предположить, что это сова. Относится к совообразному отряду хищных птиц.

По форме подобные миски являются широко распространенным типом красноглиняной поливной посуды, они встречаются в слоях золотоордынского времени. Имеются некоторые отличия декора от азовских и поволжских аналогий поливной керамики сграффито, и, напротив, схожесть орнаментации с керамикой крымских центров, в частности Кафы, позволяет говорить о местном, крымском ее производстве. По мнению Айбабиной Е.А., этим центром являлся Солхат (Старый Крым).

Для того чтобы провести точный анализ данного керамического изделия, необходимо выделить основные критерии анализа поливной керамики.

В археологической литературе утвердились две основополагающие классификации поливной керамики. Это классификация Г. В. Шишкиной и классификация Н. М. Булатова. Н. М. Булатов в своей классификации в основу исследования кладет анализ химического состава глазури и техники орнаментации, а Г. В. Шишкина в свою систематизацию закладывает характеристику и основы и глазурного покрытия с росписью. Поэтому в русле уже созданной методики есть возможность далее разработать собственные критерии для анализа поливной керамики.

Ш. А. Эмруллаев
(г. Бахчисарай)

К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ «ДЮРБЕ с. АЙВОВОЕ»

Дюрбе расположено в сельской усадьбе с. Айвовое (бывш. Эфендикой), по ул. Карла Маркса, № 23, рядом с жилым домом. Находится на спокойном рельефе, на правом берегу р. Качи, в 25 м на запад от реки. Вероятная дата сооружения XVII в. Дюрбе являлось частью культового комплекса, на территории которого располагались также медресе, текие, мечеть, кладбище.

Данное дюрбе представляет интересный памятник XVII в., в котором просматриваются строительно-конструктивные принципы восточно-византийской архитектуры.

Дюрбе в с. Эфендикой было описано турецким путешественником Эвлия Челеби в 60-х гг. XVII в.: «Это деревня на берегу реки Кача... Там большой мавзолей в огромном здании с куполами каменной кладки... Действительно, Хызр-эфенди – это азиз, молитва которого услышана, великий воин и храбрец, в равной степени, как аскет, так и муджахед, великий султан святых нищих-суфиев. И его отец – святой Мухаммед-эфенди, и его дед Хусейн-эфенди, похоронены рядом с текие, под высоким куполом. Этот полный света купол расположен слева от текие. Теперь это место поклонения благородных и простолюдинов, мужей сердца».

Описываемое дюрбе представляет собой центрическое, квадратное в плане, каменное сооружение. Первоначальное покрытие купола не

III Бахчисарайские научные чтения памяти Е. В. Веймарна

Тезисы докладов и сообщений

Редакторы – составители: Д. А. Моисеев, О. М. Стойкова
Компьютерная верстка: Салимов Э.

Ответственность за фактическое содержание статей
лежит на авторах.