

**Министерство культуры Республики Крым
ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»
Музей истории и культуры крымских татар**

Тезисы докладов

Международной конференции «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского»

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

Бахчисарай, 2015 г.

Издаются по решению Научно-методического совета ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник»

Ответственность за достоверность информации, точность фактов, цифр и цитат, а также за то, что в материалах нет данных, не подлежащих открытой публикации, несут авторы.

Международная научная конференция «VI научные чтения памяти Усеина Боданинского». г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г. Тезисы докладов / ред.-сост. Алиев Р. Д. – Бахчисарай, 2015. – 52 с.

творческой фантазии. Лучезарный Бахчисарай воспели в своем творчестве и другие русские и западноевропейские художники XIX в.: А. А. Чернышов, В. С. Протопопов, В. Дарленг и др. С 1905 г. в Бахчисарае творил московский художник Б. В. Смирнов. Художником незаурядного таланта, тонкого вкуса, профессионального мастерства вошел в историю крымскотатарского искусства член-корреспондент Академии Художеств СССР, выдающийся крымскотатарский деятель науки и культуры, искусствовед, историк и этнограф У. А. Боданинский.

Велиева С. С.

*специалист по экспозиционной и выставочной деятельности
Музея истории и культуры крымских татар ГБУ РК
«Бахчисарайский историко-культурный и археологический
музей-заповедник»*

ОБУВЬ КРЫМСКИХ ТАТАР ИЗ СОБРАНИЯ БАХЧИСА- РАЙСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Бахчисарайский музей-заповедник обладает обширной этнографической коллекцией крымских татар, которая привлекает туристов и специалистов. Однако материалов по комплексному изучению обуви из этой коллекции опубликовано не было. Введение в научный оборот такого исследования актуально для дальнейшего использования в создании экспозиций, составления экскурсионных рассказов, реконструкции моделей, разработок современной обуви в этностиле.

Обувь крымских татар описывают путешественники, исследователи Крыма конца XVIII – первой половины XX вв., такие как В. Ф. Зуев, И. М. Муравьев-Апостолл, В. В. Пассек, Г. И. Радде. Известный краевед В. Х. Кондараки в «Универсальном описании Крыма» освещает работу ремесленников-башмачников. Работы этнографов У. А. Боданинского, Г. А. Бонч-Осмоловского посвящены изучению и описанию костюма крымских татар, где упоминаются женские туфли и деревянные ходули. Современные исследователи также уделяли этой теме внимание. Л. И. Рославцева в книге «Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX вв.» подробно описывает мужскую и женскую обувь. О. А. Желтухина в «Этнографии крымских татар» уделяет внимание описанию обуви. Интересные сведения можно почерпнуть в Инвентарных книгах Бахчисарайского музея довоенного периода.

В музее-заповеднике сохраняется 47 единиц обуви крымских татар, которая отличается разнообразием по назначению, материалу, форме и качеству. Из них 34 ед. – женская обувь, 4 – мужская, 9 – детская. Есть декоративно украшенная, праздничная, и простая, рабочая обувь.

В основном в фондах хранится праздничная женская обувь. Это сапожки «мест», вышитые серебряными нитями тапочки «терлик», «папучи», украшенные перламутром и серебряными пластинками деревянные ходули «налын».

Большинство предметов относятся к довоенным поступлениям: переданы из Центрального музея Тавриды в 1920-х гг., приобретены во время этнографической экспедиции 1925 г. Предметы, обнаруженные при сверке в 2006-11-х гг., скорее всего, также относятся к довоенным поступлениям. Часть вещей, поступивших в довоенный период, была расхищена во время немецкой оккупации Крыма. Среди них туфли из черного сукна, вышитые серебром и блёстками «пул», туфли женские из красного сукна и др.

Исследования показали, что музею-заповеднику не хватает обуви для использования в современных выставках. Необходимо приобретать крымскотатарскую традиционную обувь, или делать высококачественные копии, опираясь на музейные образцы и изобразительный материал.

Сегодня есть возможность по описаниям и наглядным примерам ценных экземпляров реконструировать различные виды обуви и возродить шитье золочеными и серебряными нитями по коже. Это было бы хорошим вкладом в возрождение этнокультуры крымских татар.

Величко Т. В.

к.и.н., старший преподаватель кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНОВАНИЯ ХЫДЫРЛЕЗА ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Среди праздников весеннего цикла у крымских татар особое место занимает Хыдырлез. Доклад базируется на этнографических материалах, записанных автором во время полевых исследований, проведенных в 2010–2014 гг. (было записано около 40 интервью с представителями различных групп крымских татар).

Тезисы докладов

**Международной конференции
«VI научные чтения памяти
Усеина Боданинского»**

г. Бахчисарай, 25 сентября 2015 г.

МУП «Бахчисарайская районная типография», 2015. – 52 с.